
مسابقة طرزان الكبرى
العدد ٥٥
طرزان
سيد الأدغال

هذه السلسلة



وُلِدَ في الغابات .. عاشَ وترعرعَ بين القِردة .. وحين كبر أصبح سيّد الأدغال بلا مُنازع .. إنّه طرزان !

وُلِدَ طرزان عام ١٩١٢ في مُخيّلة الكاتب إدغار رايس بوروز الذي ألّفَ عنه عشرات القصص التي تُرجمت فيما بعد إلى كلّ لغات العالم ونالت رواجاً مُنقطع النّظير . ولعلّ نجاح طرزان يرجع إلى أنّه يجسّد لدى الكثيرين أحلام الطفولة والصّبا ، من مُغامرات مُثيرة وجُزر نائية وأدغال يسودها الغموض والخطر ..

إلا أنّ طرزان يبقى فضلاً عن ذلك كلّه رمز البطل المنتصر دائماً للضّعيف والمظلوم .. المقدام الذي يندفع لمواجهة الموت دون تردّد حين يتعرّض أمن غابته وأمن سكّانها المُسالمين إلى الخطر .. والمُسامح الذي كثيراً ما يعفو عن أعدائه عند انتصاره عليهم ...

طرزان ... أسطورة لا تموت ودرس دائم في الإخلاص والتضحية ..

نقدّمه ، مُحاولين ، أيضاً وأيضاً ، إغناء مكتبة الناشئة العربيّة بكلّ مُسلٍّ ومُفيد !

طرزان
سيّد الأدغال

سلسلة الأعداد الخاصة
لمجلة "بساط الريح"
المجموعة الثالثة
تصدر عن
مؤسسة بساط الريح
يشرف عليها
هنري ماثيوس

الثمن

لبنان	٣٠٠	ق.ل.
سورية	٣٠٠	ق.س.
الاردن	٣٠٠	فلس
العراق	٣٠٠	فلس
الكويت	٣٠٠	فلس
السعودية	٤	ريالات
قطر	٤	ريالات
الامارات	٤	دراهم
البحرين	٤٠٠	فلس
عدن	٤٠٠	فلس
اليمن	٤	ريالات
مصر	٣٠٠	مليم
مسقط	٤٠٠	بيسه
السودان	٣٠٠	مليم
الجماهيرية الليبية	٣٠٠	درهم
المغرب	٤	دراهم
تونس	٤٠٠	مليم
الجزائر	٤	دنانير
باريس	٥	فرنكات
لندن	١٠	بنسات


طرزان
سيد الادغال


موت في الشوارع
يظن الناس أن النمور ذات الأنياب قد انقرضت منذ زمن بعيد.. والآن نمر من عمق الأدغال المتوحشة قدم لينتقم بشدة من البشر..
إنه غاضب من شدة الألم.. لا أمل في مواجهته
غروور
إنه أخطر الحيوانات المفترسة
التي تبحث باستمرار عن فريسة جديدة..
الفيلة بالنسبة لها فريسة سهلة..
مورووا!!
موروو
كان يحتقر الحيوانات..
.. فيغطس في البحيرة..


ومرت مئات الأعوام دون أن يشاهد إنسان هذه النمور.
ولكن في مكان ما من الأدغال كانت عائلة منها..
تعيش بسلام.
كان الظلام قد خيم عندما وصل طرزان وكوراك الى المدينة.. ظلام حالك
غريب.. المدينة هادئة جداً..
هذا الهدوء مقلق.. إبقَ خلفي!.
فجـــأة..
ماهذا؟
لا أعلم.. سأذهب وأرى..
سأذهب معك!
لا يا كوراك! إذهب بسرعة الى صديقنا البدين «أونغا»، فأنا أشتم رائحة خطر في الهواء..
بعد وقت قصير..
عاد الهدوء المخيف. بحق السماء ماذا يحدث هنا؟



إنه ميت ! رأسه وجسده.. مشوهان .. أي شيطان فعل هذا؟
ها هو القاتل ! قف مكانك !
أنا لم أفعل شيئاً ! سمعت صراخاً...
يداك الملطختان بالدماء تثبتان كل شيئ .. هذه جريمتك الأخيرة في هذه المدينة !
سمعت صراخاً ووجدت هذا الرجل ميـ-
أصبت أيها القاتل !
إلقِ خنجرك بعيداً واستسلم فوراً ..
الحيوان القاتل خرافة .. كنت أعلم أن وراء كل هذه الجرائم رجل !
عظيم ! الآن وقد حلت المشكلة تستطيع المدينة النوم بهدوء من جديد
عندما استعاد طرزان رشده..
آخ يا رأسي .
هذا الرجل صديق ! أود التحدث إليه !
إن صداقاتك لغريبة حقاً أيها البدين ..!
قلق وخوف ! فالموت يخيم على هذه المدينة ! موت مخيف !
كوراك قلق جداً عليك يا طرزان ! جئتك فوراً وسأفعل اللازم لإخراجك من هنا .. سأكلم المحكمة ..
ماذا يحدث في هذه المدينة ؟


لقد بدأت الأحداث منذ أسبوع .. «وجد رجل قتيل وعلى ظهره آثار جراح عميقة».
« وفي الليالي التالية عثر على سبع ضحايا أخرى » ..
قامت الشرطة بدوريات مكثفة ليلاً للبحث عن القاتل المجهول.
... « وتظن الشرطة الآن بأن القاتل » ..
إذن فإن أحداً لم ير القاتل حتى الآن.
لا! إلا ان البعض يعتقد أن وراء الجرائم حيوان مفترس لم يشاهده سوى ضحاياه، ولم ينج منه إلا شخص واحد.. هو الآن في غيبوبة..
إنه يدعى «غوس». جاء من الشرق. لم يستطع أن يتكلم قبل غيابه عن الوعي..
قلت إنه جاء من الشرق؟ من الأدغال المحظورة؟ أرشدني إليه يا «اونغا»!
إنه في الجانب الآخر من المدينة ولكن يجب أن أعلم المحكمة..
لا! لا! المحكمة غبية في هذه المدينة
سنلتقي في الصباح ونذهب معاً للقاء «غوس»!
يا صديقي .. أنت سجين هنا .. فكيف ستخرج لتلاقيني؟


لم يلق أونغا جوابا.. ثم..
أيها الحرس! أخرجوا هذا اللعين من زنزانتي!
ولكن.. ولكن!؟
؟
ماذا فعلت؟
إهدأ واخرج من هنا!
الآن.. فرصتي الأخيرة..
آآوووه!
ماذا يحدث؟ إنه يرفسني!
آسف يا «اونغا»، لكني مضطر!
لا عليك! أنت تفعل هذا من أجل العدالة!
سيظنون انني القاتل.. ولن تثبت براءتي حتى اكتشف القاتل الحقيقي
انتباه! لقد فر السجين!
سألتقي اونغا في الصباح. علي أن أتوارى عن أنظار الشرطة!
يجب أن أحفظ قواي لمواجهة الخطر الذي يحتل هذه المدينة..


بعد ساعات قليلة.
أقلقتني يا طرزان.
أنا بخير.. علينا أن نسرع يا أونغا!
اوف! لا تسرعوا وإلا وصلت مريضاً!
يا «باتردون»، هذا طرزان! قد يساعد غوس على الشفاء.
لا شيء: [redacted] غير الصلاة [redacted] هذه الصدمة وهذه الجراح..
ربما أستطيع شفاءه بواسطة الأعشاب.. كوراك.. إذهب وأحضر لي بعض جذور "الكافا".
حالاً!
عاد كوراك بعد قليل حاملاً الأعشاب.
سأعد له جرعة مقوية بهذه الجذور..
هل تعتقد بأن هذه الأعشاب ستغنيه عن طبيب؟
هيا يا صديقي إشرب!
إلى الوراء.. آه.. لا! لا!
إهدأ يا غوس! لن يؤذيك أحد..
معجزة. لقد استعاد وعيه!


الحيوان! هل ذهب؟ أبعده من هنا!
إنه يهذي. رعب قوي سبب له هذه الصدمة.
هدئ من روعك. أخبرني فقط ماذا شاهدت؟
كنت دليلا لاثنين من البيض في رحلة صيد.
هنا تبدأ الأدغال الممنوعة. لن تدخلها أبداً.
يا للخرافة!
مابك ياغوس.. هلا أرشدتنا الى الطريق؟..
لماذا هذه الأدغال ممنوع دخولها؟
قيل إن فيها حيوانا مفترسا ومرعبا.. لكن هذه الأقاويل حتما خرافة
توغلنا في هذه الأدغال.. آه.. لم أعد استطيع التكلم أكثر!
ماذا حصل بعد ذلك؟ أخبرني..
وجدنا النمور.
اوه! انظروا!
غير معقول! لم أر مثلها من قبل!
اطلقوا النار بسرعة!
هذا الحيوان يتأهب لمهاجمتنا!


إضطررنا لقتل هذه النمور
قيل بأن النمور ذات الأنياب قد انقرضت من ملايين السنين.. وها قد عثرنا على بعضها
إن فراء هذه النمور باهظة الثمن. لقد أصبحنا أثرياء!
ولكننا نسينا والد تلك النمور..
منذ مئات السنين وهذه النمور تعيش في الأدغال الممنوعة. وكانت الخرافات قد أبعدت البشر عنهم.
أما الآن فقد وجد النمر الانسان
إنتقم لعائلته
إنتقاماً رهيباً
.. إنه آخر حيوان من فصيلة النمور ذات الأنياب.
غـررر
حالفني الحظ فقد اعتقد النمر أني مت.
عندما ذهب تجرأت على النهوض
ثم لم أعد أتذكر شيئاً.
شكراً يا غوس! لقد ساعدتني كثيراً!
كان المشهد مرعباً! آ... آه..


لقد مات! أعشابك لم تكفي لانقاذه
للأسف.. لكنه أخبرنا حقيقة مهمة.. بفضله سينجو الكثيرون..
تعال ياكورال. علينا أن نعثر على هذا الحيوان!
إن أسطورة هذه النمور ليست غريبة. هاهو الطريق الذي سلكه النمر..
لو ندخل الغابة ونبحث عن عرينه..
لا أعتقد أنه عاد الى الأدغال. إنه يريد الانتقام لعائلته. لقد ذهب الى المدينة وهذه آثاره..
إنه يكمن حتماً قرب مدخل المدينة يختبئ في النهار ويهجم في الليل.
سنكمن له هذه الليلة. تعال، علينا أن نقوم ببعض الاستعدادات
سأعد له كميناً محكماً. هذا الحيوان فرصتي الوحيدة لإثبات براءتي.



الناس في المدينة ينعتوننا بالجنون.. الفخ جاهز يا طرزان!
لا يا كوراك! إذهب مع أونغا فأنا لا أستطيع محاربة النمر وحمايتك في الوقت نفسه..
سأبقى معك!
وبعد ذهاب أصدقائه بقليل:
إبتعد أيها الصغير، النمر يريد خصماً ملائماً له..
لألعب دور العصفور السجين. تعال الآن يا قاتل.. أنا مستعد لك!
لم ينتظر طرزان طويلاً.
النمر ذو الأنياب عاد ليتابع انتقامه..
تقدم النمر بهدوء وحذر.
يجب أن لا أدع الذعر يتملكني..
أحس النمر بوجود طرزان وشعر أنه مختلف عن ضحاياه السابقة
خطوة أخرى وتكون نهايتك
لكن النمر أحسّ بالخطر.


مهاجمته لكنه استطاع الهرب..
كم هو رشيق، كاد رمحي يصيبه، لكنه تجنبه في آخر لحظة!
لا أستطيع استعمال سهامي من هذه المسافة - لأنتظر فرصة أخرى مناسبة..
بالقرب من ذلك المكان..
ليلة رائعة يا حبيبتي.. القمر..
اخفض صوتك القاتل قد يكون قريبا..
ما كان يجب أن نخرج في مثل هذا الوقت! ما هذا الصوت؟
غررر
النمر!
إنك تحلمين يا عزيزتي..
نعم النمر القاتل الذي لا يبغي إلا الإنتقام!
غررر
آآه!
اهربي يا حبيبتي آآه..


ها هو.. تأخرت..
سأحاول إنقاذ المرأة..
أيها الحيوان الضخم!
أنا هنا!
لقد أصبته.. لكن
الإصابة غير قاتلة..
لكن النمر ابتعد وقفز على سطح منزل..
قفزة رائعة..
إنه لا يستحق الموت
بهذه الطريقة.
للحظة تبادل الغريمان
النظرات..
ليتني لم
أكن مضطراً
لقتله..
لقد اختفى!
رغم اصابته
لا زال أسرع من
الريح!
يا لسخرية
القدر.. سيد
الأدغال ضد
أخطر حيوان
في الأدغال..
يجب
أن أجده!



نهض النمر من جديد، فاجأ طرزان بضربة قاسية
غررر
آآآه!
فقدت خنجري لأهرب قبل أن ينقض علي!
أين هو؟ الدم لا يدعني أراه!
إنه مصرّ على مهاجمتي!
يجب أن أستخدم كل قوتي!
الآن فرصتي الأخيرة!



آسف يا صديقي!
كان قويًا وعظيمًا. كان لابد من قتله..
نزل طرزان الى الشارع مرهقًا..
ها هو أيها الضابط! كان يحارب النمر العجيب!
إنه مجروح.. هل نأخذه الى السجن؟
ماذا حدث هنا؟
تأخرتم كالعادة. على سقف هذا المنزل تجدون جثة القاتل الحقيقي..
عذرًا إذًا، شككنا بك أيها البطل!
محزن بأن يكتب لنمر كهذا الموت والانقراض. لن يرى العالم مثله بعد الآن!
الآن، إذهب الى الطبيب و..
كلا! جراحي تشفى لوحدها. سأذهب الى بيتي!
لعبة حياة أو موت.. خسرها النمر ذو الأنياب

طرزان والتنّين!





هذا حتماً زعيم القبيلة. طلقة واحدة تكفيه!
لا يا «براندون» لا أريد إراقة للدماء!
من يهدد طرزان في أدغاله؟
أنا «كونغا»! هذه أرضي، وكل غريب يطأها هالك لا محالة!
بسرعة عجيبة إنقضّ طرزان على «كونغا»..
آآرغ
أقتلوه!
إلى الوراء! وإلا هلك معي!
الرحمة! سأفعل ما تشاء يا سيد الأدغال!
دعهم ينسحبون بهدوء..


إنسحب الرجال ولكن زعيمهم بقي بقبضة طرزان..
لن تذهب معهم! إستصطحبنا كي تكون بمأمن من رجالك..
سأفعل ما تشاء يا طرزان، لكن أخبرني ماذا تفعل هنا؟
نبحث عن مكان شبه منسي.. مكان لم تطأه قدم إنسان منذ زمن بعيد: أمبراطورية الطيور المتوحشة، حيث يريد السيد "براندون" تفحص الآثار والأنقاض
لا! لا! لا أحد أن يستطيع الوصول إلى ذلك المكان المخيف حيث أشباح مجنحة تقذف النار من أفواهها..
إنه يعني التنين!
هذا يؤكد نظريتي بأن التنانين ليست خرافة.. وعندما نصل سأثبت ذل ...!..
بدأ "كونغا" يرتجف خوفاً
إنها نهايتنا! أرجوك دعني أرجع إلى قومي
ترشدنا ثم ترجع!
سلكوا طريقهم في عمق أدغال بكر.. وفجأة اكتشف "براندون" شيئاً..
أنظر.. بناء من صنع الإنسان!
لابد أن المدخل في مكان ما هنا..



تبعوا الآثار.. كان طرزان في المقدمة..
المدخل!
أدراج لانهاية لها وظلمة مخيفة..
بررر.. المكان بارد وكلما نزلنا كلما برد أكثر!
لكنهم نسوا البرد عندما وصلوا الى قلب المغارة -
مدهش.. هذه الرسوم دليل لحضارة بائدة..
طرزان! أنظر!
تنانين! بعثتنا نجحت يا طرزان!
أعطني الكاميرا! سأصوّر هذه الرسوم!
أخاف وهج النور «كونغا» والحمالين
وأخيرا تحققت أمنيتي!


غير معقول!
إستغل «كونغا» وهج «الفلاش» للهرب
لقد تركتم «كونغا» يبتعد! من أين هرب!
من هنا!
وصلوا إلى بهو له عدة منافذ..
إذهبوا الى اليمين وأنا سأذهب الى اليسار للبحث عنه..
فجأة، إنشقت الأرض تحت قدمي طرزان.
آآآرغ



سقط طرزان في هوة عميقة..
أنت بخير؟
نعم! أحضر لي حبلاً فالبرد قارس هنا.
ما هذا؟
«براندون».. يوجد هنا حجارة كبيرة، موضوعة بترتيب مثير للدهشة.. ما فائدتها يا ترى؟
كلها بنفس الحجم والشكل والألوان! ماذا يمكن أن تكون؟
هذه ليست حجارة بل بيض.. والبرودة هنا حافظت عليها من الفساد آلاف السنين.
بيض؟
نعم! فهذا عش للتنانين!
أحضر معنا بيضة أخرى.. سأبرهن للعالم صحة نظريتي!
وماذا عن «كونغا»؟
دعه يهرب. لا أرغب في إضاعة المزيد من الوقت..
في طريقهم للعودة، كان الظلام قد خيّم..
ننام هناك لهذه الليلة!


في الصباح الباكر..
طرزان نائم نستطيع قتله الآن.
أيقظت رائحة الدخان طرزان
نار!
فر براندون إلى الخارج..
عُد وأغلق الباب!
يجب أن نخرج من هذا المكان!
إنهم يوجهون أسهمهم علينا!!
النار امتدت إلينا
إنهم يهربون من الحريق، ولن ينتبهوا لنا.. الآن نستطيع الخروج


أنقذهم طرزان من النار ولكن..
البيضتان! يجب أن أعود وأحضرهما!
فات الأوان!
عاد «براندون» يذعر الى الكوخ
إنتبه!
أنقذ طرزان بيديه العاريتين «براندون» من الحريق..
أحتاج الى حمالة لنقله - لابد أن النار قد التهمت البيضتين..
آآآريغ
طرزان مخطئ.. فالحرارة قد ساعدت البيضتين على التفقيس..
خرج من البيضتين مخلوقان رهيبان..


عاد طرزان إلى بيته حيث زوجته جاين وابنه كوراك..
أصيب «براندون» بجراح بالغة.. إنه يحتاج لعناية فائقة!
ماذا حدث؟
أدخله! سأهتم به..
بعض الأعشاب الطبية وعناية جاين ساعدت على شفاء براندون..
الحمد لله! لقد شفي من الحمى!
ماذا حدث؟ كم لي من الوقت هنا؟
إسترح - جاين تعتني بك جيداً.
في مكان ما من الأدغال، كان الوحشان ينموان بسرعة..
كان براندون في تحسن مستمر..
لقد أرهقتك كثيراً. كيف أردّ لك هذا الجميل؟
لقد استعدت عافيتك بسرعة مذهلة!
في هذا الوقت كان التنينان يكبران بسرعة مخيفة. وفي الليل كانا يخرجان لاصطياد الفرائس
وكانت ضحاياهما تكبر مع مرور الأيام..
لقد سرقت أحدهم معازنا!



ويبدأ الخوف من الأرواح الشريرة يخيم على قرية «كونغا»
الطيور المفترسة قد عادت من جديد!
هذا يعني الدمار
أخبر كونغا بالأمر
طرزان هو المذنب! حاولت منعه من الذهاب الى امبراطورية الطيور المتوحشة وايقاظ الأرواح الشريرة - لأستشير «ڤاميو» ساحر القبيلة علّه ينصحني..
طريقة واحدة تساعدنا: الحصول على دم إنسان طازج..
دم إنسان؟ هل أضحي برجل من قبيلتي؟
قبيلتك؟ لا.. قبيلة طرزان.. نعم!
حسنًا! سأجمع قبيلتي!
في نفس اليوم استقبل كوراك صديقه «ريكي»..
هل سمعت يا كوراك؟ شاهد بعضهم تنينين مجنحين..
تنينان؟ لا أصدق هذا.. ولكن السيد «براندون» ينتظر..
هل تعيرني آلة التصوير يا سيد براندون؟
طبعًا!
انتبه إليها يا كوراك باهظة الثمن..


هل أخبرت والدك بالأمر؟
لحسن الحظ لم يسألني شيئاً، لو علم لمنعني من الذهاب!
لكن براندون سيفرح حين ترجع مع صور التنين..
كان الجميع في القرية يقومون بأعمالهم اليومية.
أمسكوهم!
هل القرية ضعفاء ومسالمون..
لماذا؟ نحن مسالمون!
نحن بحاجة اليكم كقرابين للطيور المتوحشة
استقبل طرزان زانباً.
إنه والد ريكي ويبدو مضطرباً.. ما به يا ترى؟
هل كان ريكي هنا؟ يجب أن يعود الى البيت بسرعة.. هناك تنينان في الأدغال وقد شاهدهما السكان.
تنينان؟


سمعت جاين ما قاله والدريكي
هذا مستحيل!
أنا أشك بكلامه.. لكن علينا أن نبحث عن الأولاد!
مهلاً يا طرزان!
لاتقلق! سنجدهما!
إن شاء الله!
آآآه!
النجدة!
اسمع صريخا!
إقترب لنرى!
انهضوا! مازلنا بعيدين عن الهدف!
تحركوا!
إنه كونغا! لماذا يعامل قومي بعنف؟
شاهد أحد السجناء ريكي، فصرخ ..
يريدون التضحية بنا للتنين!
هبّ كوراك لإنقاذ ريكي ..
إنتبه! إنهم خلفك!


استدعي والدي يا ريكي..
ها هو مركب الولدين..
تبع طرزان آثار أقدامهم، وفجأة..
أنظر!
التنينان!
يا للهول! سأقتلهما!
انقض التنينان على ثعلب..
هذه الرصاصات تقتل الفيلة، لكن جلدهم منيع على ما يبدو..
لن يستطيع الافلات!
ثم تشاجرا على الفريسة..
إنهما يقتتلان بعنف..
هذا يذكرني بالرسم داخل الكهف.. الفرق الوحيد أن الفريسة في الرسم كانت إنسانا..


ظهر فجأة تعلب آخر أنهى المعركة بين التنينين
انتهى الشجار لأن كل تنين وجد فريسة لنفسه.
تابعوا البحث من جديد..
أبي!
ريكي!
أين كوراك؟
سرد ريكي ما حصل.
أخذوا معهم كوراك وبعض الرجال للتضحية بهم..
هذه الخطة الجهنمية من إعداد ساحر كونغا!
فلنسرع! علنا نصل في الوقت المناسب..
أما زلنا على الطريق الصحيح؟
هنا تبدأ أراضي كونغا.. سنلتقيهم بعد قليل..
انظر.. كأنهم ينتظرون شيئاً!

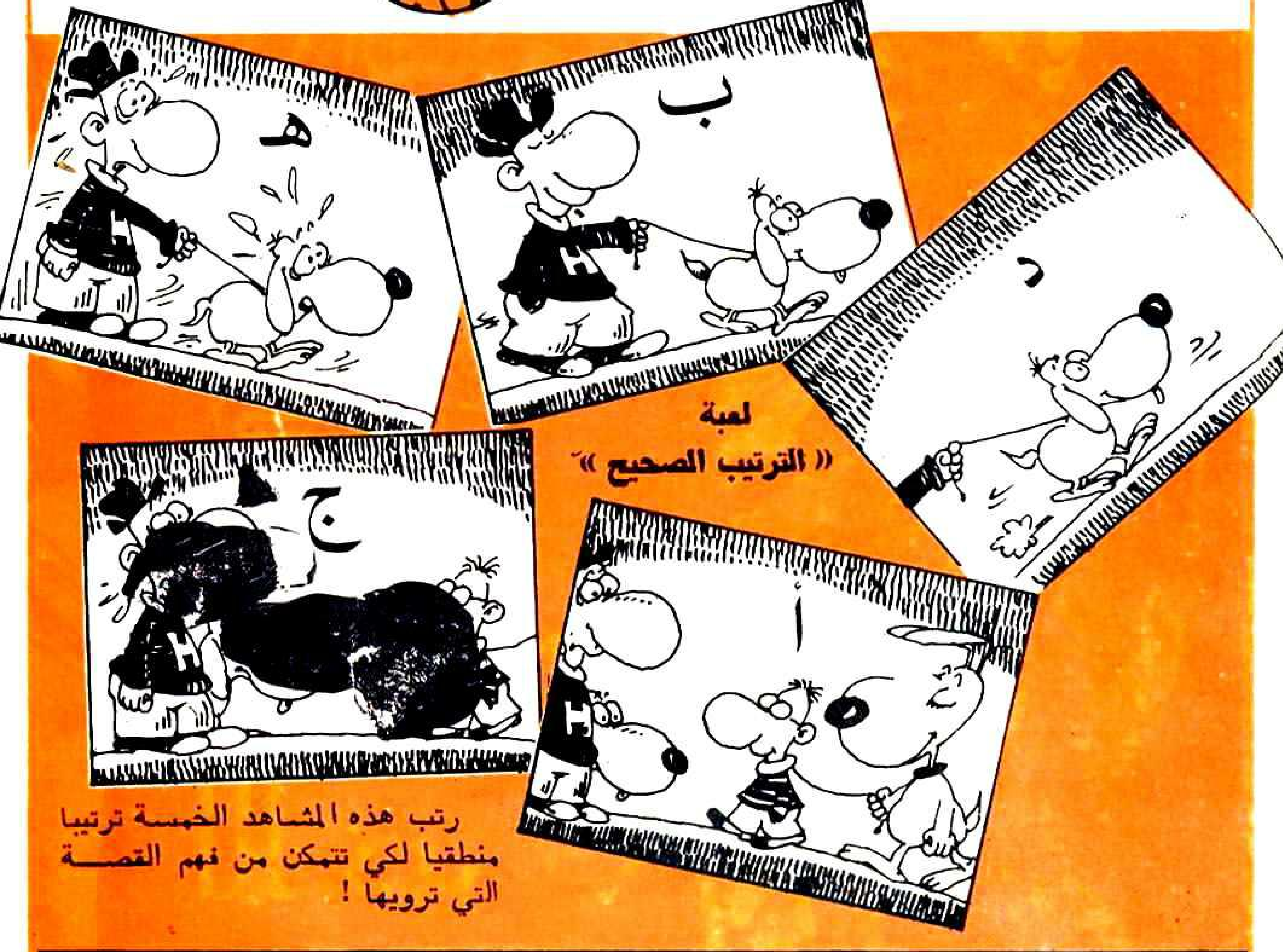


مشهد مرعب كان بانتظار طرزان وأصدقائه..
إنهم ينتظرون التنين ورجال قبيلتنا سيكونون الضحية..
وكوراك معهم!
كونغا مجرم متوحش.. سأرديه
لا.. إنه لا يستحق الموت!
أنا طرزان سيد الأدغال.. سأنقذكم من التنينين ولكن أطلقوا سراح رجالي أولاً..
وإن لم أفعل؟
نحن بحاجة الى ضحية! لا تصغ إليهم يا كونغا!.
إن لم تفعل تكون أول رصاصة من نصيبك!
ولكن خوف كونغا من بندقية براندون، كان أكبر من خوفه من الساحر..
بي! أنت تعرّض حياتك للخطر- دعني أذهب معك!
لا! يجب أن أكون لوحدي وإلا فشلت الخطة!
يبدأ طرزان لعبته الخطيرة..
جاء التنينان
سيهلك طرزان!
حتى الآن كل شيء على ما يرام!



إنه مجنون! لن يستطيع التغلب على التنينين..
سيمزقوه!
إنها نهايته!
لكن المفاجأة حصلت..
التنينان يتقاتلان للحصول عليه!
إنها معركة حياة أو موت!
انتهت المعركة بموت التنينين..
بإمكانكم النزول الآن!
لقد ماتا!
عاش طرزان!
كيف عرفت بأن هذا ما سيحصل؟
لقد وفى طرزان بوعده
لم أكن أكيداً، لكنني إستنتجت ذلك. عندما شاهدت الرسم داخل الكهف ومن ثم عندما رأيت التنينين يتقاتلان على الثعلب.. هل فهمت الآن يا كوراك لماذا كنت وحدي؟ كل من التنينين كان يريد الفريسة لنفسه مما أدى الى هلاكهما وبالتالي إلى نجاتي الطمع دائماً من أسوأ الشرور.
تمت

مسابقة طرزان الكبرى



لعبة
« الترتيب الصحيح »

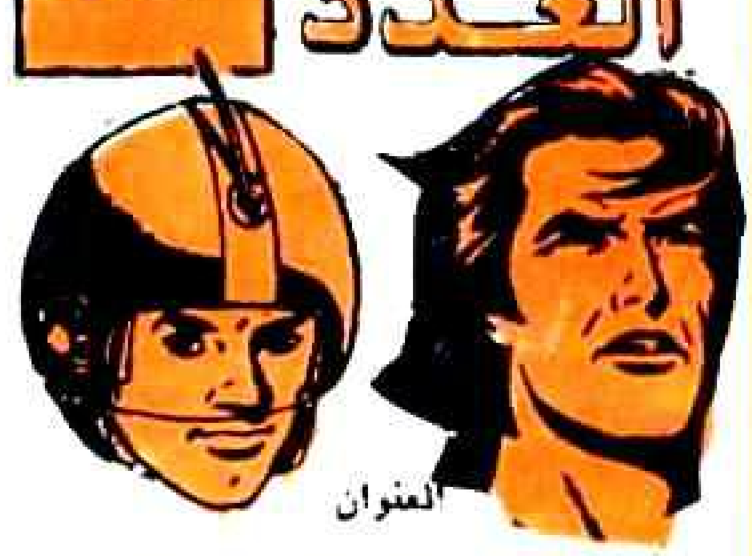
رتب هذه المشاهد الخمسة ترتيبا منطقيا لكي تتمكن من فهم القصة التي ترويها !

الإسم :

العنوان :

الحل :

قسيمة العدد ٥٥



العنوان

مؤسسة بساط الريح ـ مسابقة طرزان ـ بيروت ـ شارع المقدسي ـ سابه حنا ـ ص.ب : ٢٦٦٨ .


في
العدد القادم
قاهر
(كونان)
و
العبد
الأخير
قصة كاملة
احجز نسختك هذا الاسبوع


قريباً
عدد خاص
بالألوان
هالك
المسخ العجيب